



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๐  
ปีการศึกษา ๒๕๖๕  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
(สาระดนตรี)

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สปป.		สพม.				
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
<b>สาระดนตรี</b>							
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง							
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓		
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓		
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓		
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓		✓	✓	✓		
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓		
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓		
๘.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓		✓	✓	✓		
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓		
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓		
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย							
๙.๑ วงเครื่องสายผสมขิม	✓		✓	✓		วง (๘-๙ คน)	
๙.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم	✓		✓	✓		วง (๑๕ คน)	
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓		✓	✓		วง (๑๒ คน)	
๙.๔ วงอังกะลุง	✓		✓	✓		วง (๑๘ หรือ ๒๐ คน)	
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง			✓	✓	✓	ทีม ๓ - ๖ คน	

Online Student Competition 2022  
https://www.sillapa.net

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
<b>สาระดนตรี</b>							
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง						ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน	
๑๑.๑ ประเภททีม ก	✓			✓			
๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓			✓			
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						เดี่ยว	
๑๒.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๒.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						เดี่ยว	
๑๓.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๓.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล						เดี่ยว	
๑๔.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๔.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์						เดี่ยว	
๑๕.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๕.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๖. การประกวดดนตรีประเภท วงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)	✓		✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๒ คน	
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีม๑๖-๔๐ คน	
รวม	๒๔		๒๕	๒๑	๒๑		
	๒			๖			
	๕๑			๔๘			
<b>สาระดนตรีรวม ๑๐ กิจกรรม</b>	๘๙ รายการ						

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**  
**สาระดนตรี (ดนตรีไทย)**

**๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง**

**๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

**๒. ประเภทของการแข่งขัน**

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

**๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน**

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๓	ม.๔ - ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	นาคบริพัตร สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	กล่อมনারี สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	กล่อมনারี สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	กล่อมনারี สองชั้น	สุดสงวน สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๙	เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	กล่อมনারี สองชั้น	พันธุ์ฝรั่ง สามชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	ดวงพระธาตุ สองชั้น	แป๊ะ สามชั้น	กาเรียนทอง สามชั้น

#### ๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ เกณฑ์การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องฉบับนี้ กำหนดให้ใช้กับการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๐ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ระดับภาคและระดับชาติ สำหรับในระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไปสามารถใช้เกณฑ์การประกวดครั้งที่ ๖๙ หรือครั้งที่ ๗๐ ตามความเหมาะสม

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ - ๑๐ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนาหรือกลองแขก ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๒

๔.๔ การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา (ป.๑ - ๖) และระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ - ๓) กำหนดให้ ระนาดเอกบรรเลง ๔ เที้ยว โดยยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้เป็นแนวทาง

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๖ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับภาคและระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น

๔.๗ การแข่งขันประเภท ซอด้วง ซออู้ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น

๔.๘ การแข่งขันประเภท ซิมสาย ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้ ซิมผีเสื้อหรือซิมคางหมู ที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น

๔.๙ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๑๐ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ-ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทยมีแนวปฏิบัติ ดังนี้

๔.๑๐.๑ การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่ ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์ จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลงรับ-ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

๔.๑๐.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ-ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๔.๑๐.๓ การบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดยรับร้องแล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๑๐.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ-ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติในข้อที่ ๔.๑๐.๑ - ๔.๑๐.๓ ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๔.๑๑ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

๔.๑๒ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๑๓ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

## ๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง ยกเว้นการแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้น ให้ปฏิบัติตามข้อ ๔.๑๐.๑

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

## ๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

## ๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๗.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

### ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

### ๙. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๙.๑ ให้ผู้แข่งขันที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาที่เข้าแข่งขันในระดับภาคทุกกิจกรรม จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้แข่งขันที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๙.๒ ในกรณีผลการแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาและในระดับภาค มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้แข่งขันได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้แข่งขันที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

### ๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

### ๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

### ๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	วงเครื่องสายผสมซิม	สามเส้า สองชั้น (รับร้อง)	นางครวญ เถา (รับร้อง)
๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	แขกต๋อยหม้อ เถา (รับร้อง)	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	แขกบรเทศ เถา (รับร้อง)	แสนสุดสวาท สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น	จระเข้หางยาว ทางสัควา สามชั้น

### ๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

#### ๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- |                 |                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------|
| ๑. ซิม ๗ หย่อง  | ๑ ตัว                                                      |
| ๒. จะเข้        | ๑ ตัว                                                      |
| ๓. ซอด้วง       | ๑ คั่น                                                     |
| ๔. ซออู้        | ๑ คั่น                                                     |
| ๕. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เถา                                                      |
| ๖. โทน- รำมะนา  | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง         | ๑ คู่                                                      |
| ๘. นักร้อง      | ๑ คน                                                       |

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| ๑. จะเข้        | ๑ ตัว                   |
| ๒. ซอด้วง       | ๑ คัน                   |
| ๓. ซออู้        | ๑ คัน                   |
| ๔. ระนาดเอก     | ๑ ราง                   |
| ๕. ระนาดทุ้ม    | ๑ ราง                   |
| ๖. ซ้องวงใหญ่   | ๑ วง                    |
| ๗. ซ้องวงเล็ก   | ๑ วง                    |
| ๘. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า                  |
| ๙. กลองแขก      | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๑๐. ฉิ่ง        | ๑ คู่                   |
| ๑๑. ฉาบเล็ก     | ๑ คู่                   |
| ๑๒. กรับ        | ๑ คู่                   |
| ๑๓. โหม่ง       | ๑ ใบ                    |
| ๑๔. นักร้อง     | ๑ คน                    |

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- |               |                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|
| ๑. ปี่ใน      | ๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้) |
| ๒. ระนาดเอก   | ๑ ราง                                         |
| ๓. ระนาดทุ้ม  | ๑ ราง                                         |
| ๔. ซ้องวงใหญ่ | ๑ วง                                          |
| ๕. ซ้องวงเล็ก | ๑ วง                                          |
| ๖. กลองแขก    | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)                       |
| ๗. ฉิ่ง       | ๑ คู่                                         |
| ๘. ฉาบเล็ก    | ๑ คู่                                         |
| ๙. กรับ       | ๑ คู่                                         |
| ๑๐. โหม่ง     | ๑ ใบ                                          |
| ๑๑. นักร้อง   | ๑ คน                                          |

๔.๔ วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง | ๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว) |
| ๒. กลองแขก           | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)  |
| ๓. ฉิ่ง              | ๑ คู่                    |
| ๔. ฉาบเล็ก           | ๑ คู่                    |
| ๕. กรับ              | ๑ คู่                    |
| ๖. โหม่ง             | ๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ   |



## ๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง **ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือทางเพลง**

### **ต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น**

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง **ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือทางเพลง**

### **ต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมัด**

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง **ห้ามใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน**

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวทีและทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาที

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

## ๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ กรณีวงดนตรีที่แข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

## ๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

### ๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๒๐ คะแนน

๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี ๒๐ คะแนน

๗.๑.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง ๑๐ คะแนน

### ๗.๒ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๓๐ คะแนน

๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง ๒๐ คะแนน

๗.๒.๔ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน

## ๘. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด **สามารถแก้ไขระหว่างการบรรเลงได้ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ**

๘.๒ กรณีวงดนตรีที่เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ หรือ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

## ๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้วงดนตรีที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาที่เข้าแข่งขันในระดับภาคทุกกิจกรรม จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และวงดนตรีที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีผลการแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาและในระดับภาค มีวงดนตรีชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น วงดนตรีที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ วงดนตรีที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

### ๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ภาคผนวก  
โน้ตเพลงทำนองหลัก

การกำหนดสัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลัก กำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรแทน ดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ม	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ล	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ด
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ท	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	ร
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟ

สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

๑. การใช้เทคนิค สะบัดขึ้น ใช้สัญลักษณ์ 
๒. การใช้เทคนิค สะบัดลง ใช้สัญลักษณ์ 
๓. ในวงเล็บ (.....) หมายถึง ทำนองนำ ลูกล้อ ลูกขัด
๔. ในวงเล็บ [.....] หมายถึง ทำนองลูกล้าวง

การบรรเลง สามารถตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตเพลงทำนองหลักที่กำหนดให้

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑ เพลงกล่อมมนารี ชั้นเดี่ยว (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	-- ซ ซ	- ซ --	ม ร --	- ด - ร	-- ด ด	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท
มือซ้าย	-- ร ร	- ร --	-- ด ท	- ซ - ล	- ด --	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท

มือขวา	----	- ร - ล	-- ท ล	-- ท ท	-- ร ม	-- ซ ล	ท ล --	ซ ล - ซ
มือซ้าย	----	- ร - ล	--- ล	- ท --	- ท --	ร ม --	-- ซ ม	--- ร

กลับต้น

๑.๒ เพลงนาครีพัตร์ สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	--- ช	--- ร	- ด - ม	-- ร ร	- ช ฟ ร	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ช	--- ล	- ช - ท	- ล - -	- ช ฟ ล	- ช - ฟ	--- ช	--- ล

มือขวา	----	- ล - ล	- ด - ช	- ล - ด	-- ร ร	- ด - ล	- ร - ด	- ล - ช
มือซ้าย	--- ล	----	- ด - ร	- ม - ด	- ร - -	- ด - ม	- ร - ด	- ม - ร

มือขวา	--- ล	----	- ช - ช	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	--- ม	--- ฟ
มือซ้าย	--- ล	--- ช	----	--- ล	- ท - ล	- ช - ล	--- ท	--- ด

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	----	- ด - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ช - ฟ	- ท - ล	--- ร	-- ด ล	- ช - ล	- ช - ล

กลับต้น

๑.๓ เพลงกล่อมনারี สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	- ม - ร	- ด - ช	-- ล ท	- ด - ร
มือซ้าย	--- ท	- ช - -	--- ล	- ช - -	- ม - ร	- ด - ช	--- ท	- ด - ร

มือขวา	----	- ด - ด	- ด - -	ร ร - ด	- ม - ม	- ม - -	ร ร - -	ด ด - ท
มือซ้าย	--- ด	----	- ด - ร	--- ด	- ม - ช	- ม - ร	--- ด	--- ท

มือขวา	----	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

กลับต้น

๒.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

๒.๑ เพลงสุดสวณ สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ซ	-- รี้ รี้	- ตี - รี้	- รี้ - -	- ตี - รี้	- - - ตี	- ท - -
มือซ้าย	- พ - -	- ซ - -	- ร - -	- ด - ร	- พ - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	- ล - ซ	- พ - ร	- พ - ซ	- - - -
มือซ้าย	-- ซ ล	-- ซ ล	-- ซ ล	- - - ซ	- ล - ซ	- พ - ล	- พ - ซ	- - - -

มือขวา	- รี้ - ตี	- ท - -	ซ ล - ซ	- - - -	- ท - ตี	รี้ ตี - -	-- ซ ล	ท - - ตี
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - พ	-- พ ร	- - - -	- พ - -	-- ท ล	ซ พ - -	- ด - -

มือขวา	- ท - ตี	- รี้ - ท	- - - ตี	- รี้ - -	- รี้ - -	- ตี - รี้	- - - ตี	- ท - -
มือซ้าย	- ท - ด	- ร - ท	- - - ด	- ร - -	- พ - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- รี้ ตี ท	- พ - ท	- - - ตี	- รี้ - -	- ซ - ล	- ท - ตี	- รี้ - ตี	- ตี - -
มือซ้าย	- ร ด ท	- ด - ท	- - - ด	- ร - -	- ซ - ล	- ท - ด	- - ด -	- พ - -

มือขวา	- รี้ - ตี	- ท - -	ซ ล - ซ	- - - -	- ล - ซ	- พ - ร	- พ - ซ	- - - -
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - พ	-- พ ร	- - - -	- ล - ซ	- พ - ล	- พ - ซ	- - - -

กลับต้น

๒.๒ เพลงทกบท สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ร	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	พ - - ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ล	- ซ - -	- ด - -	ร ด - -	- ซ - -

มือขวา	- - - -	- ท - ท	- ล - ท	- รี้ - ล	- ตี - ล	- ซ - -	พ พ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ซ - พ	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- ตี - รี้	- ตี - -	ล ล - -	ซ ซ - พ	- พ - -	- ม - -	- ร - ร	- - - ซ
มือซ้าย	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ	- - ม ร	- - - ล	- - - ล	- - - ซ

มือขวา	- ด - พ	- - ซ ล	- ตี - ล	- ซ - พ	- ด - ด	- ด - พ	- ล ซ พ	- ม - ร
มือซ้าย	- ซ - พ	- - - ล	- ด - ล	- ซ - พ	- ซ - -	ซ - - พ	- ล ซ พ	- ท - ล

มือขวา	--- ล	-- ท ท	--- รี่	-- ท ท	--- ล	-- ท ท	- ล --	- ท - ท
มือซ้าย	--- ล	- ท --	--- ร	- ท --	--- ล	- ท --	- ล - ท	----

มือขวา	----	- ท - ท	- ล - ท	- รี่ - ล	- ตี่ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ท	----	- ล - ท	- ร - ล	- ต - ล	- ช - ฟ	--- ช	- - - ล

มือขวา	- ตี่ - รี่	- ตี่ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช
มือซ้าย	- ต - ร	- ต - ล	--- ช	--- ฟ	- - ม ร	--- ล	--- ล	--- ช

มือขวา	- ต - ฟ	-- ช ล	- ตี่ - ล	- ช - ฟ	- ต - ต	- ต - ฟ	- ล ช ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ต - ล	- ช - ฟ	- ช --	ช -- ฟ	- ล ช ฟ	- ท - ล

กลับต้น

๒.๓ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ท	-- รี่ รี่	--- มี่	-- รี่ รี่	- - ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท
มือซ้าย	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท

มือขวา	- ท --	ล ล --	ท ท --	รี่ รี่ - มี่	-- ท -	ท - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ร	--- ม	--- ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	ม - ม -	ม ช --	ม - ม -	ม ช --	-- ล ท	-- ร ม	- ล --	ช ม --
มือซ้าย	- ท - ร	-- ม ร	- ท - ร	-- ม ร	- ช --	ล ท --	-- ช ม	-- ร ท

มือขวา	- ม --	ร ท --	ช ช --	ล ล - ท	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
มือซ้าย	-- ร ท	-- ล ช	--- ล	--- ท	- ร --	- ช -- ร	- ม - ร	- ท - ล

มือขวา	----	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ร - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

มือขวา	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช	- รี่ - ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท
มือซ้าย	-- ม ร	--- ล	--- ล	--- ช	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

มือขวา	- - ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
มือขวา	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช --	ล ล - ช

มือซ้าย	- ร - -	- ช - - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล	- - - ช
---------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลับต้น

๓. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓.๑ เพลงนกขมิ้น สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- - ม -	ช ฟ - -	- ร ม -	ช ฟ - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ร - ร	- - ม ร	ด - - ร	- - ม ร	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- รํ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รํ - มํ	- รํ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - ดํ	- - ท ดํ	- - รํ ดํ	- - ท ดํ	- ดํ - รํ	มํ รํ - -	- - ล ท	- - ดํ รํ
มือซ้าย	- - ช -	ท ล - ช	- - - -	ท ล - ช	- ช - -	- - ดํ ท	ล ช - -	ล ท - -

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- รํ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รํ - มํ	- รํ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
--------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------



มือซ้าย	- ฑ - ร	- ฑ - ล	--- ช	--- ฑ	- ฑ - ล	--- ฑ	--- ช	--- ล
---------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	-------	-------

มือขวา	-- ล ฑ	-- ตั๊ ร	- มี่ --	ริ๊ ตั๊ --	- มี่ --	มี่ ริ๊ --	ริ๊ ฑ --	ฑ ล --
มือซ้าย	- ช --	ล ฑ --	ตั๊ - ริ๊ ตั๊	-- ฑ ล	-- ริ๊ ฑ	-- ฑ ล	-- ล ช	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	----	- ร - ม	- ม --	ม ร - ม	- ล --	ช ช - ล
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ฑ	- ล - ฑ	- ล - ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ล - ช	--- ล

มือขวา	- ริ๊ - ฑ	- ล --	ช ช --	ล ล - ฑ	- ริ๊ - มี่	- ริ๊ --	ฑ ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ฑ	- ล - ช	--- ล	--- ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	--- ล	--- ช

กลับต้น

### ๓.๒ เพลงสุดสวงน สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

#### ท่อนเดียว

มือขวา	--- ฟ	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	- ฑ - ตั๊	- ริ๊ --	ฑ ฑ --	ตั๊ ตั๊ - ริ๊
มือซ้าย	--- ฟ	- ช --	--- ล	- ช --	- ฑ - ด	- ร - ฑ	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ฑ	-- ตั๊ ริ๊	- ริ๊ - ริ๊	- ตั๊ - ฑ
มือซ้าย	- ฑ --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ฑ	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ฑ

มือขวา	----	- ริ๊ - ริ๊	- ริ๊ - ริ๊	- ตั๊ - ฑ	-- ตั๊ ริ๊	- ตั๊ --	ฑ ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	--- ร	----	- ฟ - ร	- ด - ฑ	--- ร	- ด - ฑ	--- ล	--- ช

มือขวา	- ล - ตั๊	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ร	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช

มือขวา	-- ช ล	- ตั๊ - ล	-- ช ล	-- ฑ ตั๊	- ริ๊ - ริ๊	- ตั๊ --	ฑ ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ --	ช - ช -	ช ฟ --	ช ล --	- ฟ - ร	- ด - ฑ	--- ล	--- ช

มือขวา	- ริ๊ --	ตั๊ ล --	--- ฟ	-- ช ล	- ฑ - ตั๊	ริ๊ ตั๊ --	-- ช ล	-- ฑ ตั๊
มือซ้าย	-- ตั๊ ล	-- ช ฟ	- ด --	- ฟ --	- ฟ --	-- ฑ ล	ช ฟ --	ช ล --

มือขวา	- ฑ --	ฑ ฑ --	ตั๊ ตั๊ --	ริ๊ ริ๊ - ฑ	----	- ตั๊ - ริ๊	- ตั๊ --	- ริ๊ - ริ๊
มือซ้าย	- ฑ - ฑ	--- ด	--- ร	--- ฑ	----	- ด - ร	- ด - ร	----
มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ฑ	-- ตั๊ ริ๊	- ริ๊ - ริ๊	- ตั๊ - ฑ
มือซ้าย	- ฑ --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ฑ	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ฑ

มือขวา	-----	- รื - รื	- รื - รื	- ดั - ท	- ซ - -	พ พ - -	ท ท - -	ดึ ดึ - รื
มือซ้าย	--- ร	-----	- พ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ดึ	-- ท ดึ	-- รื ดึ	-- ท ดึ	- ดึ - ล	ซ ซ - -	-- ซ ล	ท - - ดึ
มือซ้าย	-- ซ -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	- พ - -	- พ - ด	- พ - -	- ด - -

มือขวา	- พ - ท	-- ดึ รื	- รื - รื	- ดึ - ท	-- ดึ รื	- ดึ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- พ - ร	- ด - ท	--- ร	- ด - ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	- ล - ดึ	- ล - -	ซ ซ - -	พ พ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	พ พ - ซ
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ซ	--- พ	--- ล	- ล - ซ	--- ล	--- พ	--- ซ

กลับต้น

#### ๔. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

##### ๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมขิม

##### เพลงสามเล้า สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

###### ท่อน ๑

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	-- ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ซ - ล
มือซ้าย	--- ท	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ท	- ซ - ล

มือขวา	- ท - รื	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม	- ร - ซ	-- ล ท	- รื - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ซ	--- ท	- ล - ซ	--- ท	- ร - ท	- ล - ซ

กลับต้น

###### ท่อน ๒

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	---	- มั - มั	-- ดึ ดึ	- รื - มั
มือซ้าย	--- ท	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	--- ม	---	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มั - มั	- มั - -	มั มั - -	รื รื - ดึ	- ซ - ดึ	-- รื มั	- รื - -	มั มั - รื
มือซ้าย	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	--- ด	- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร

มือขวา	--- ดึ	-- รื รื	--- มั	-- รื รื	---	- มั - มั	-- ดึ ดึ	- รื - มั
มือซ้าย	--- ด	- ร - -	--- ม	- ร - -	--- ม	---	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รึ รึ - ตั้	- ช - ตั้	- - รึ มี่	- รึ - -	มี่ มี่ - รึ
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด	- ร - ด	- - - ม	- ร - ม	- - - ร

ไม่กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- - ช ล	- ตั้ - รึ	- มี่ - รึ	- ตั้ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตั้ ตั้ - รึ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ช ล	- ตั้ - รึ	- มี่ - รึ	- ตั้ - ล	- ช - ตั้	- - รึ มี่	- มี่ - มี่	- รึ - ตั้
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้นแล้วทอดลง

๔.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นประถมศึกษา  
เพลงแขกต๋อยหม้อ เภา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- ฟ - -	- - ม ฟ	- ช - ม
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- - ม ร	ด ร - -	- - - ท

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ร ม	- ฟ - ช	- - ร ร	- - ฟ ช	ล ช - -	ล ท - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - ท	- ฟ - ช	- ล - -	- ม - -	- - ฟ ช	- - ช ม

มือขวา	- - - -	- - - ตั้	- - - รึ	- - - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	ม ร - ฟ	- ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - ม ร	- - ด ฟ	- ช - ล

มือขวา	- - - -	รึ ตั้ - ช	- - - -	ตั้ ล - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- - ล ร	- - - -	- - ช ด	- - - -	- - ม ร	ด ร - ด	- ท - ล

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - มี่	- - - มี่	- - รึ มี่	- - - ตั้	- - - ล	ท ตั้ รึ มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ม	- - - -	รึ ตั้ ท -	ท ล ช -	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	ลล - - ล	ชช - - ช	ฟฟ - - ฟ	มม - - ม	รร - - ร	ดด - - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ล ช -	- - ช - ฟ -	- - ฟ ม -	- - ม ร -	- - ร ด -	- - ด ท -

มือขวา	- - - ช	- - - ตั้	- - - ช	- - - ฟ	ช ฟ - -	ช ล - ช	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - ม ฟ	- - ฟ ร	- - - -	- - - -

มือขวา	--- คํ	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	-- ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	--- ด	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ท	--- ล	ด ร - ด	- ท - ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	----	-- ฟ ซ	--- ร	--- ม	-- ร ม	- ฟ - ซ	ล ซ --	ล ท - ล
มือซ้าย	----	ร ม - ร	--- ล	----	ร ด --	- ด - ร	-- ฟ ซ	-- ซ ม

มือขวา	----	คํ ล --	ซ ฟ - ฟ	- ซ - ล	-- ซ ล	--- ซ	--- ม	--- ร
มือซ้าย	----	-- ซ ฟ	-- ม ด	- ร - ม	----	ซ ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	----	- ล - คํ	- รํ - มํ	-- รํ มํ	--- รํ	มํ รํ - รํ	- - - คํ
มือซ้าย	----	----	ซ - ซ ด	- ร - ม	----	รํ คํ --	-- คํ -	คํ ท - ซ

มือขวา	--- ซ	- คํ --	- ซ - ฟ	--- ฟ	-- ซ ล	--- ซ	--- ม	--- ร
มือซ้าย	--- ร	- ด --	- ร - ด	--- ด	----	ซ ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	----	ม - ร ม	-- ฟ ซ	-- ท ล	- ล ล -	ซ ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	ร ม --	ฟ ซ --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	-- ฟ ซ	-- ท ล	- ล ล -	ซ ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	ร ม --	ฟ ซ --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	----	ม - ร ม	- ม ม -	ซ ม --	- ด ด -	- ด ซ -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ซ -	ซ -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	- ม ม -	ซ ม --	- ด ด -	- ด ซ -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ซ -	ซ -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

ไม่กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- มํ รํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	-- มํ -
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	----	-- ท -	-- ท -	- รํ - รํ
มือขวา	- มํ - มํ	- รํ --	- ท - ท	- ท --	- ซ - ซ	-- ท คํ	- คํ - คํ	-- มํ -
มือซ้าย	-- รํ -	-- คํ ท	-- ล -	-- ล ซ	-- ร -	- ล --	-- ท -	- รํ - รํ

๔.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงแขกบรเทศ เกา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ซ	-- ล ล	--- ตี	-- ล ล	- ซ - ซ	- ซ - ตี	- มี่ รี่ ตี	- ท - ล
มือซ้าย	--- ซ	- ล --	--- ด	- ล --	- ซ --	ร -- ด	- ม ร ด	- ท - ล

มือขวา	- ม --	ร ร --	ม ม --	ซ ซ - ล	- ตี - รี่	- ตี --	ล ล --	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ซ	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ซ	--- ท

มือขวา	----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี	- ล --	ซ ซ --	ตี ตี --	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ร ม	- ซ - ล	- ตี - ล	- ซ - ม	- ซ - ตี	-- รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี
มือซ้าย	- ด --	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี	-- มี่ มี่	- รี่ --	ตี ตี --	ท ท - ล
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม --	- ร - ด	--- ท	--- ล

มือขวา	- รี่ ตี -	ตี ล --	----	ล ซ - ล	-- ตี -	ตี - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
มือซ้าย	--- ล	-- ซ ม	- ร - ม	- ร - ม	--- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี	- ล --	ซ ซ --	ตี ตี --	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ร ม	- ซ - ล	- ตี - ล	- ซ - ม	- ซ - ตี	-- รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี
มือซ้าย	- ด --	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ซ	-- ล ล	--- ตี	-- ล ล	-- ซ ซ	- ล - ซ	----	- ม - ม
มือซ้าย	--- ซ	- ล --	--- ด	- ล --	- ซ --	- ล - ซ	--- ท	----

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตี ตี --	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	มี่ มี่ --	รี่ รี่ - ตี
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	--- ด

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	-- มี่ มี่	- รี่ - ตี	- รี่ - ตี	- ซ - ล	- ล --	ล ซ - ล	- รี่ --	ตี ตี - รี่
--------	------------	------------	------------	---------	--------	---------	----------	-------------

มือซ้าย	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

ขั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	- - ล ล	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ล - -	- ล - -	- ช - -	- พ - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ขั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	- มํ - รํ	- ดํ - ล	- - ช ล	- ดํ - ร	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- พ - -	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ช ช	- - ล ล	- - ดํ ดํ	- - รํ รํ
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- รํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	ดํ ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	- - ดํ ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร

มือขวา	- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ดํ -	ล ดํ - ดํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - ช	- - ล ช	- - ช ล	- - ดํ ล

๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น (หน้าทับปรบไก)

ท่อน ๑

- พ ช ล	- ดํ - รํ	- พํ - รํ	- ดํ - ล	- - - ช	- - - ล	ดํ ล ช ล	ดํ รํ - ดํ
---------	-----------	-----------	----------	---------	---------	----------	------------

- - - ด	- ดํ - ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ดํ พํ รํ	- - ช ช ช	ล ช พ ร	ด ล ด ร	- พ - ช
---------	-----------	------------	-------------	-----------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	ช ล ด ร	- พ - ช	ล ร ล ช	พ ร ด ร	- - - ช ช ช	ล ช พ ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------------	---------

- - - ช ช ช	ล ช พ ร	- - - ร ร ร	พ ร ด ล	ร ด ล ด	ร พ - ร	- - ร ร	- - ร ร
-------------	---------	-------------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - พ พ พ	ช พ ร ด	- - - ร ร ร	พ ร ด ล	- - - ด ด ด	รํ ดํ ล ช	ล พ ช ล	ดํ ร - พ
-------------	---------	-------------	---------	-------------	-----------	---------	----------

-- ฟ ฟ	-- ฟ ฟ	ช ล ด ร	- ฟ - ช	-- ล ร	ล ช --	ล ร ล ช	ฟ ร ฟ ด
--------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

--- ร ร ร	ฟ ร ด ล	ด ช ล ด	- ร ล ด	--- ช ช ช	ล ช ฟ ร	ด ล ช ฟ	- ช ร ฟ
-----------	---------	---------	---------	-----------	---------	---------	---------

-- ฟ ด	-- ฟ ด	-- ฟ ด	ฟ ช ฟ ฟ	--- ช ช ช	ล ช ฟ ร	ด ล ช ฟ	- ช ร ฟ
--------	--------	--------	---------	-----------	---------	---------	---------

กลับต้น

**ท่อน ๒**

-- ด ล	-- ช ล	-- ด ร	ด ล ช ล	-- ด ร	ม ฟ ม ฟ	-- ม ฟ	ช ล ช ล
--------	--------	--------	---------	--------	---------	--------	---------

-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ด ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ช ฟ ล ช	ล ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฟ ร ด ล	ช ฟ ร ด	ล ช ฟ ร	ด ล ช ฟ	ม ด ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ล ฟ ช ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ช ฟ ช ล	ช ล ด ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ร ด ล	ช ล ด ร	ฟ ร ด ล	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลับต้น

**เพียวกลับท่อน ๒ บรรเลงบรรทัดต่อไปนี้แทนบรรทัดสุดท้าย**

- ม ร ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

**๕. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา**

**๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมซิม ระดับชั้นมัธยมศึกษา**

**เพลงนางครวญ เถา (หน้าทับปรบไก่)**

**สามชั้น ท่อน ๑**

มือขวา	--- ท	-- ด ด	--- ร	-- ด ด	- ร - ร	- ด --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	--- ท	- ด --	--- ร	- ด --	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- ด - ร	- ร - ร	- ด - ท
มือซ้าย	- ท --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ท	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท

มือขวา	----	-ท-ท	-ดี-ท	-ล-ช	----	-ดี-ดี	-ร-ท	-ดี-ร
มือซ้าย	---ท	----	-ด-ท	-ล-ช	---ด	----	-ร-ท	-ด-ร

มือขวา	--ด ร	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	-ช--	ฟ ร--	---ท	--ด ร
มือซ้าย	-ท--	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ล	--ฟ ร	--ด ท	-ฟ--	-ท--

มือขวา	--ร ม	-ช-ม	--ร ม	--ฟ ช	--ช ล	ดี ล--	ช ล--	ช ฟ--
มือซ้าย	-ด--	ร-ร-	ร ด--	ร ม--	-ฟ--	--ช ฟ	--ช ฟ	--ม ร

มือขวา	-ช--	ฟ ร--	ท ท--	ดี ดี-ร	-ร-ร	-ร--	ร ร--	ดี ดี-ท
มือซ้าย	--ฟ ร	--ด ท	---ด	---ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	---ด	---ท

มือขวา	----	-ท-ท	-ดี-ท	-ล-ช	---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช
มือซ้าย	---ท	----	-ด-ท	-ล-ช	---ช	---ฟ	----	---ช

มือขวา	--ช ล	-ดี-ล	--ช ล	--ท ดี	-ร-ร	-ดี--	ท ท--	ล ล-ช
มือซ้าย	-ฟ--	ช-ช-	ช ฟ--	ช ล--	-ฟ-ร	-ด-ท	---ล	---ช

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	---ฟ	--ช ช	---ล	--ช ช	ม ร--	ด-ด ร	ม ร-ร	ม--ฟ
มือซ้าย	---ฟ	-ช--	---ล	-ช--	--ด ช	-ช--	--ด-	-ฟ--

มือขวา	-ด-ฟ	-ช-ล	-ดี-ล	-ช-ฟ	--ช ล	ดี ล--	ช ล--	ช ฟ--
มือซ้าย	-ช-ฟ	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ฟ--	--ช ฟ	--ช ฟ	--ม ร

มือขวา	ฟ-ฟ-	ฟ ช--	ฟ-ฟ-	ฟ ช--	ช-ล-	ล-ช-	ฟ-ช-	ช-ฟ-
มือซ้าย	-ด-ร	--ฟ ร	-ด-ร	--ฟ ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	-ร-ฟ	-ร-ด

มือขวา	-ท-ดี	ร ดี--	--ช ล	--ท ดี	ร-ร-	ร-ร ดี	-ดี--	ท ดี-ท
มือซ้าย	-ฟ--	--ท ล	ช ฟ--	ช ล--	-ร-ช	-ช--	ท-ช ล	---ฟ

มือขวา	----	-ช-ช	-ช--	-ร-ร	--ดี ดี	-ท-ดี	-ร--	-ร-ร
มือซ้าย	---ช	----	-ร-ร	----	-ด--	-ท-ด	-ฟ-ร	----

มือขวา	ช-ล-	ล-ช-	ฟ-ช-	ช-ฟ-	--ช ล	--ท ดี	-ดี--	ท ดี-ท
มือซ้าย	-ฟ-ช	-ฟ-ร	-ร-ฟ	-ร-ด	-ฟ--	ช ล--	ท-ช ล	---ฟ



มือขวา	-----	- ท - ท	- ตี - ท	- ล - ช	--- ช	-----	- ฟ - ฟ	--- ช
มือซ้าย	--- ท	-----	- ด - ท	- ล - ช	--- ช	--- ฟ	-----	--- ช

มือขวา	-- ช ล	- ตี - ล	-- ช ล	-- ท ตี	- รี่ - รี่	- ตี - --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ --	ช - ช -	ช ฟ --	ช ล --	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ล	--- ช

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	-- ฟ ช	- ท - ตี	- รี่ - ตี	-- รี่ รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- ตี - --	ท ตี - ท
มือซ้าย	- ร --	- ท - ด	- ร - ด	- ร --	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	ท ตี --	ท ตี --	ท ตี --	- ล - ช	- ฟ --	ร ม - ร	-----
มือซ้าย	-----	-- ช ล	-- ช ล	--- ช	- ท - ร	- ด - ด	-- ด ล	-----

มือขวา	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ช --	ล ช --	ฟ ช --	ฟ ช ล ท
มือซ้าย	-- ช -	-- ล -	-- ช -	-- ล -	-- ฟ ช	-- ฟ ร	-- ด ร	--- ท

มือขวา	-----	ท ตี --	ท ตี --	ท ตี --	- ล --	ช ล - ตี	-----	ช ล - ช
มือซ้าย	-----	-- ช ล	-- ช ล	--- ช	-- ช ฟ	-- ช -	ท ล ช ฟ	-- ฟ ร

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	-----	- ช - ช	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ --	ม -- ม	- ร --
มือซ้าย	--- ช	-----	- ด - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ด --	-- ร -	ด ล --

มือขวา	-----	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	-- ช ล	-- ท ตี	- ตี - --	ท ตี - ท
มือซ้าย	-----	- ร - ฟ	- ช - ฟ	- ร - ด	- ฟ --	ช ล --	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	- ช - รี่	- ตี ท ตี	-- รี่ รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- ตี - --	ท ตี - ท
มือซ้าย	-----	- ร - ร	- ด ท ด	- ร --	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	ท ตี --	ท ตี --	ท ตี --	- ล --	ช ล - ตี	-----	ช ล - ช
มือซ้าย	-----	-- ช ล	-- ช ล	--- ช	-- ช ฟ	-- ช -	ท ล ช ฟ	-- ฟ ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	-- ท ตี	-- รี่ รี่	- รี่ - ตี	-- ท ท	- รี่ - ตี	- ท - ตี	-----	-- รี่ รี่
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	- ล --

มือขวา	-- ท ดั	-- รั รั	- รั - ดั	-- ท ท	- รั - ดั	- ท - ดั	----	ช ล - ช
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	---- ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	- ล - ช	- ล - ช	- ล --	ช ฟ --	- รั - รั	- รั - ดั	- ดั --	ท ดั - ท
มือซ้าย	-- ช -	-- ช -	ฟ - ช ฟ	-- ม ร	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	---- ฟ

มือขวา	----	- ช - รั	- ดั ท ดั	-- ท ท	- รั - ดั	- ท - ดั	----	ช ล - ช
มือซ้าย	----	- ร - ร	- ด ท ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	- - - ร

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ท ดั	-- รั รั	- รั - ดั	-- ท ท	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดั ดั	-- รั รั
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	---- ด	---- ท	---- ด	---- ร

มือขวา	- รั --	- ดั --	- ท --	- ช --	-- ฟ ช	-- ช ท	-- ท ดั	-- ดั
มือซ้าย	-- ดั ท	-- ท ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ช --	- ท --

๕.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นมัธยมศึกษา  
เพลงพรหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น เทียบแรก

มือขวา	- ฟ - ท	-- ดั รั	- รั - รั	- ดั - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ดั ดั - รั
มือซ้าย	- ฟ - ท	---- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	---- ท	---- ด	----

มือขวา	---- ช	---- ล	---- ช	---- รั	----	----	ม - ร ม	-- ฟ ช
มือซ้าย	---- ช	---- ล	---- ช	---- ร	----	----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ดั - ล	- ช - ฟ	-- ช ล	ดั ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ช - ฟ	---- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	ลั๊	- ฟ - รั	ลั๊	- ฟ - ดั	----	- ท - ดั	รั รั - รั	- ดั - รั
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	---- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ช ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	ดั ท --	ดั รั - ดั	- ท - ดั	----
--------	--------	--------	--------	--------	---------	------------	----------	------

มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ช	- ฟ - ช	-----
---------	--------	--------	--------	--------	--------	-------	---------	-------

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด <sup>ํ</sup> ร <sup>ํ</sup>	- ร <sup>ํ</sup> - ร <sup>ํ</sup>	- ด <sup>ํ</sup> - ท	-- ร <sup>ํ</sup> ร <sup>ํ</sup>	- ด <sup>ํ</sup> --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร --	--- ท	--- ล	--- ช

มือขวา	ล <sup>ํ</sup>	ด <sup>ํ</sup> - ด <sup>ํ</sup> ช	ล <sup>ํ</sup>	ด <sup>ํ</sup> ล --	ช ฟ --	ช ล - ช	- ฟ - ช	-----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ช ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	-----

มือขวา	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ท	-----	ล ท ด ร
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ล	--- ช	--- ฟ	-- ฟ ช	- - - ล

มือขวา	-----	-----	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ร	-- ม ร -	- ด - ช
มือซ้าย	-----	-----	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ล	--- ด	ช -- ช

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ด <sup>ํ</sup> - ล	- ช - ฟ	-- ช ล	ด <sup>ํ</sup> ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	-----	ล ท ด <sup>ํ</sup> ร <sup>ํ</sup>	-----	-----
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	-- ฟ ช	-----	-----	-----

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ช ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	ด <sup>ํ</sup> ท --	ด <sup>ํ</sup> ร <sup>ํ</sup> - ด <sup>ํ</sup>	- ท - ด <sup>ํ</sup>	-----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ช	- ฟ - ช	-----

มือขวา	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ด <sup>ํ</sup>	--- ร <sup>ํ</sup>	--- ด <sup>ํ</sup>	--- ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร	--- ด	--- ช

มือขวา	ล <sup>ํ</sup>	ด <sup>ํ</sup> - ด <sup>ํ</sup> ช	ล <sup>ํ</sup>	ด <sup>ํ</sup> ล --	ช ฟ --	ช ล - ช	- ฟ - ช	-----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ช ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	-----

ไม่กลับต้น

**สามชั้น เทียบหลัง**

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด <sup>ํ</sup> ร <sup>ํ</sup>	- ร <sup>ํ</sup> - ร <sup>ํ</sup>	- ด <sup>ํ</sup> - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ด <sup>ํ</sup> ด <sup>ํ</sup> - ร <sup>ํ</sup>
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	-----

มือขวา	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- รั	-----	-----	ม - ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ร	-----	-----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ซ ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	-- ซ ล	ด - ล --	ซ ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	- ซ - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- ฟ --	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	ล้อย	- ฟ - รั	ล้อย	- ฟ - ด	-----	- ท - ด	รั รั - รั	- ด - รั
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	-----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ซ ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	ด - ท --	ด - รั - ด	- ท - ด	-----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ซ	- ฟ - ซ	-----

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด รั	- รั - รั	- ด - ท	-- รั รั	- ด --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร --	--- ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	ล้อย	ด - ด ซ	ล้อย	ด - ล --	ซ ฟ --	ซ ล - ซ	- ฟ - ซ	-----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ซ ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	-----

มือขวา	--- ร	--- ฟ	--- ซ	--- ท	-----	ล ท ด รั	-----	-----
มือซ้าย	--- ล	--- ฟ	--- ซ	--- ท	-- ฟ ซ	--- ร	-----	-----

มือขวา	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	ซ ล - ล	-----	--- ซ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	ซ ล - ล	-----	--- ร

มือขวา	-----	--- ฟ	-- ลซ -	ซ ซ - ฟ	- ซ --	ฟ ร --	--- ด	- ร - ฟ
มือซ้าย	-----	--- ด	-- - ฟ	- ด - ร	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ซ	- ล - ฟ

มือขวา	-----	--- ฟ	--- ฟ	--- ร	- ซ --	ฟ ร --	ท ท --	ด - ด - รั
มือซ้าย	-----	--- ฟ	--- ฟ	--- ล	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-----	ล ท ด รั	--- หยุด ---
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-- ฟ ซ	-----	

มือขวา	-- รัด -	-- ดាំ -	-- ทช	-- ชฟ -	- พร -	-- รด -	-- ดท -	--- ด
มือซ้าย	--- ท	--- ช	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ท	--- ช	- ฟ - ช

มือขวา	----	----	- ฟ - ท	- ดิ รุ ริ	----	--- ริ	--- ดิ	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ด - ท	- ด ร ฟ	----	--- ร	--- ด	--- ช

มือขวา	--- ฟ	--- ด	--- ฟ	--- ท	----	----	- ริ ดิ ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ท	----	----	- ร ด ท	- ล - ช

ไม่กลับต้น

สองชั้น เทียบแรก

มือขวา	--- ฟ	- ช --	ท ท --	ดิ ดิ - ริ	----	----	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	----	----	----	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	----	- ริ --	- ริ - ริ	----
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	----	----	- ฟ - ร	----	----

มือขวา	- ริ - ริ	- ดิ --	ท ท --	ดิ ดิ - ริ	- ริ - ริ	- ดิ - ท	ดิ ริ - ดิ	----
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	----

มือขวา	-- ดิ ริ	ฟ ริ --	ดิ ริ --	ดิ ท --	- ล ดิ -	ล ช --	- ฟ - ช	----
มือซ้าย	- ท --	-- ดิ ท	-- ดิ ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	----

มือขวา	--- ฟ	- ช - ท	--- ดิ	--- ริ	----	----	-- ช ช	- ล --
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	--- ร	----	----	- ช --	ฟ - ช ฟ

มือขวา	ช ล --	ช ฟ --	ม ร --	- ด - ร	----	----	-- ช ช	- ล --
มือซ้าย	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด ท	- ช - ล	----	----	- ช --	ฟ - ช ฟ

มือขวา	ช ล --	ช ฟ --	ม ร - ร	--- ด	----	- ด - ฟ	-- ช ล	----
มือซ้าย	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด -	ด ท - ช	----	- ช - ฟ	----	ช ฟ ม ร

มือขวา	----	ฟ ร --	- ท --	ด ท --	- ล ดิ -	ล ช --	- ฟ - ช	----
มือซ้าย	-- ด ร	-- ด ท	-- ล ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	----

ไม่กลับต้น

สองชั้น เทียบหลัง

มือขวา	--- ฟ	- ช --	ท ท --	ดํ ดํ - รํ	-----	-----	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	-----	-----	-----	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	-----	- รํ --	- รํ - รํ	-----
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	-----	-----	- ฟ - ร	-----	-----

มือขวา	- รํ - รํ	- ดํ --	ท ท --	ดํ ดํ - รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	ดํ รํ - ดํ	-----
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	-----

มือขวา	-- ดํ รํ	ฟํ รํ --	ดํ รํ --	ดํ ท --	- ล ดํ -	ล ช --	- ฟ - ช	-----
มือซ้าย	- ท --	-- ดํ ท	-- ดํ ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	-----

มือขวา	-- ฟ -	- ช --	ท ท --	ดํ ดํ - รํ	-----	--- ช	-----	ฟ ร - ฟ
มือซ้าย	--- ร	- ร - ท	--- ดํ	--- ร	-----	--- ช	-----	ฟ ล - ฟ

มือขวา	-----	- ช - ฟ	-- ท ท	- ดํ - รํ	-----	--- รํ	- รํ รํ รํ	- รํ - รํ
มือซ้าย	-----	- ช - ฟ	- ท --	- ด - ร	-----	--- ร	- ร ร ร	- ร - ร

มือขวา	- รํ - รํ	- รํ - ดํ	- รํ ดํ -	- ด --	- รํ - ดํ	- ท - ล	ช ล - ช	- ท --
มือซ้าย	- ช - ฟ	- ร - ด	--- ด	- ฟ --	- ร - ด	- ฟ - ม	-- ฟ -	- ฟ --
มือขวา	- รํ - ดํ	- ท - ล	ช - ช ล	-- ท ดํ	รํ - รํ ดํ	- ท - ล	ช - ช ล	-- ช ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ฟ - ม	- ฟ --	ช ล --	- ช - ช	- ฟ - ม	- ฟ --	- ช --

ไม่กลับต้น

**ชั้นเดียว เทียบแรกและเทียบหลัง**

มือขวา	- ฟ - ท	- ดํ - รํ	-----	ฟ ช --	ล - ล ช	- ฟ - ร	ฟ ร --	ด ร --
มือซ้าย	- ด - ท	- ด - ร	-- ด ร	- ร --	- ฟ - ร	- ฟ - ล	-- ด ท	- ล --

มือขวา	- ช --	ฟ ร --	ด ร - ด	-----	- รํ --	ดํ ท --	ล ช --	ฟ ช --
มือซ้าย	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ท ช	-----	-- ดํ ท	-- ล ช	-- ฟ ร	- ร --

กลับต้น

**ลูกหมด**

มือขวา	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดํ ดํ	-- ท ท	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดํ ดํ	-- รํ รํ
มือซ้าย	--- ด	--- ท	--- ด	--- ท	--- ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- รํ --	- ดํ --	- ท --	- ช --	-- ฟ ช	-- ช ท	-- ท ด้	-- ด้
								รํ

มือซ้าย	-- ตั ท	-- ท ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ช --	- ท --
---------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ตั - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร - ม	-- ช ช	- ล - ตั
มือซ้าย	- ต --	- ช - ล	- ต - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	- ช --	- ล - ต

มือขวา	-- ช ล	- ตั - ร	- ม - ร	- ตั - ล	- ตั - ม	ร ตั --	ล ล --	ช ช - ม
มือซ้าย	- ฟ --	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- ต - ม	ร ต - ล	--- ช	--- ท

มือขวา	--- ต	-- ร ม	- ล --	ช ม --	- ท --	- ม --	--- ต	-- ร ม
มือซ้าย	- ช --	- ต --	-- ช ม	-- ร ต	-- ล ช	-- ร ต	- ช --	- ต --

มือขวา	- ร - ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	ร - ม -	ม - ร -	ตั - ร -	ร - ตั -
มือซ้าย	--- ท	- ช --	--- ล	- ช --	- ตั - ร	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ช

มือขวา	ร ตั --	ตั ล --	ล ช --	ช ม --	- ท --	- ม --	--- ต	-- ร ม
มือซ้าย	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร	-- ร ต	-- ล ช	-- ร ต	- ช --	- ต --

มือขวา	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล	- ตั - ร	- ตั --	ล ล --	ช ช - ม
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ต - ร	- ต - ล	--- ช	--- ท

มือขวา	- ล --	ช ม --	ตั ตั --	ร ร - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	ร ร - ตั
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ต	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ต

มือขวา	--- ล	-- ตั ตั	--- ร	-- ตั ตั	-- ม -	ม - ร -	ตั - ร -	ร - ตั -
มือซ้าย	--- ม	- ต --	--- ร	- ต --	--- ร	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ช

มือขวา	- ต ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ช ตั ล ช	-- ร ม	ช - ม ช	-- ช ล	ตั - ล ตั
มือซ้าย					- ต --	- ร --	ร ม --	- ช --

มือขวา	- ม ช ล	ดํ ช ล ดํ	ช ล ดํ รํ	ดํ มํ รํ ดํ	-- ช ล	ดํ - ล ดํ	-- ดํ รํ	มํ - รํ มํ
มือซ้าย					- ม --	- ช --	ช ล --	- ดํ --

มือขวา	-- ด ด	-- ร ร	-- ม ม	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ท	--- ช	--- ล	--- ช	--- ท	--- ล

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	รํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ ช	ล ท ดํ รํ	รํ รํ - มํ รํ	-- มํ รํ	-- มํ รํ	----
มือซ้าย					- รํ --	ดํ รํ --	ดํ รํ --	ดํ ท ล ช

มือขวา	ช ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ชช- ล ช	-- ล ช	-- ล ช	----
มือซ้าย					- ช --	ฟ ช --	ฟ ช --	ฟ ม ร ด

มือขวา	ช ช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	ม ม ช ม	ช ม ช ม	มม- ช -	ช - ช -
มือซ้าย			- ช - ช	- ช - ช			- ม - ม	- ม - ม

มือขวา	ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร - ม -	ม - ม -	ด ด ร ด	ร ด ร ด	ดด- ร -	ร - ร -
มือซ้าย			- ร - ร	- ร - ร			- ด - ด	- ด - ด

มือขวา	ล ม ล ช	ล ดํ ล ช	ล ม ล ช	ล ดํ ล ช	ล - ล -	ล ดํ --	ดํ รํ --	ดํ ล --
มือซ้าย					- ม - ช	-- ล ช	-- ดํ ล	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	ดํ ดํ --	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ --	มํ มํ --	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	---- ร	---- ม	- ช - ล	- ช - ม	---- ร	---- ด

มือขวา	--- ช	- ช ช ช	--- ช	-- ช ล	--- ดํ	- ดํ ดํ ดํ	--- ดํ	-- ดํ รํ
มือซ้าย	--- ร	- ร ร ร	-- ม -	ร ม - ม	--- ช	- ช ช ช	-- ล -	ช ล - ล

มือขวา	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ร	--- ด	--- ร	--- ม	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ดํ - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร - ม	-- ช ช	- ล - ดํ
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	- ช --	- ล - ด

มือขวา	-- ช ล	- ดํ - รํ	- มํ - รํ	- ดํ - ล	-- ช ช	-- ล ล	-- ดํ ดํ	-- รํ รํ
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร



มือขวา	-- ตั้ รึ	-- ตั้ รึ	-- ตั้ รึ	- รึ --	ม่ รึ --	รึ ตั้ --	ตั้ ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ล --	ตั้ ล --	ตั้ ล --	ตั้ ล --	-- ตั้ ล	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร

มือขวา	-- ช -	ม ช - ช	----	ช ล - ล	-- ตั้ -	ล ตั้ - ตั้	----	ตั้ รึ - รึ
มือซ้าย	---- ร	-- ม ร	-- ร ม	-- ช ม	---- ช	-- ล ช	-- ช ล	-- ตั้ ล

๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงจระเข้หางยาว ทางสักวา สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

----	พึ รึ - ตั้	- ล - ช	- พ - ตั้	- ล - ช	- พ - ช	พ ร ด ร	พ ด - ด
------	-------------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------

----	ช ล ด ร	พ ช พ ร	- ด - ล	ล ล ด ล	ด ช - ล	ช ล ด ร	พ ด - ร
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

----	ล ด ร พ	ร พ ช ล	ช พ ด ร	----	ช พ ร ด	ล ด ร ด	พ ร ด ล
------	---------	---------	---------	------	---------	---------	---------

--- ช	--- ล	--- ตั้	--- รึ	ตั้ ล - ตั้	- รึ - พึ	- ลั ช พึ	- รึ - ตั้
-------	-------	---------	--------	-------------	-----------	-----------	------------

กลับต้น

ท่อน ๒

--- พึ	--- รึ	--- ตั้	--- ล	----	ช พ ช ล	ตั้ ล ช พ	ช พ ร พ
--------	--------	---------	-------	------	---------	-----------	---------

----	ช พ ร ด	ร ด ล ด	- ร - พ	- พ ช ล	ตั้ ร - พ	- พ ช ล	ตั้ ช - ล
------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------	-----------

--- ตั้	--- รึ	- ช พึ รึ	- ตั้ - ล	----	ตั้ ล ช พ	ช พ ร ด	ล ด ร พ
---------	--------	-----------	-----------	------	-----------	---------	---------

--- พ	----	ด ร ด พ	- ช - ล	-- ช ตั้	----	ช ล ตั้ ล	ช พ - ช
-------	------	---------	---------	----------	------	-----------	---------

กลับต้น

ท่อน ๓

----	- พึ - รึ	----	- ตั้ - รึ	- พึ - ชั้	- ล --	- ล ุ --	- ตั้ - รึ
------	-----------	------	------------	------------	--------	----------	------------

----	ล พ ช ล	- ตั้ พ ช	ล ช พ ร	----	ช ล ด ร	ด ร พ ช	ล พ - ช
------	---------	-----------	---------	------	---------	---------	---------

----	- ตั้ - ล	--- ช	- พ - ล	- ร พ ร	- ตั้ - ล	- ตั้ พ ช	ล ช พ ร
------	-----------	-------	---------	---------	-----------	-----------	---------

- รึ ตั้ ล	- ช - พ	--- ช	--- ล	- ตั้ - รึ	- ตั้ - ล	--- ช	--- พ
------------	---------	-------	-------	------------	-----------	-------	-------

กลับต้น

## บทร้องที่ใช้การแข่งขันขับร้องเพลงไทย

### ๑. ประเภทขับร้องเพลงไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

#### เพลงดวงพระธาตุ สองชั้น

เราช่วยกันซื้อผ้ามาทำธง      เรียกไตรรงค์สวยงามด้วยสามสี  
น้ำเงินใหญ่อยู่ในสดใสดี      สองข้างมีขาวพาดสะอาดตา  
สองแถบแดงแบ่งวางข้างขวาซ้าย      สามสีหมายกษัตริย์ชาติศาสนา  
ทำเสร็จเชิญขึ้นเสาแล้วเราพา      กันหันหน้ายืนตรงให้ธงไทย

นายยง อิงเวทย์ แต่ง

อ้างใน ขนาด กิจจันทร์. (๒๕๔๓). เพลงไทย ๑. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โปรแกรมนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียงเพลงดวงพระธาตุ ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ด็	- ร็ ร็ ร็	--- ม็	- ร็ ร็ ร็	- ม็ - ร็	- ด็ - ล	- ด็ - ช	- ล - ด็
--------	---------------	--------	---------------	-----------	----------	----------	----------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระพรวนลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวน)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

#### เพลงแป๊ะ สามชั้น

คิดไปใจหายไม่วายโศก      เหมือนเดือนดับลับโลกไม่แลเห็น  
จะแลเหลียวเปลี่ยวเปล่าเศร้าทรวงเย็น      ไหนจะวันโศกาให้อาตุร  
(สร้อย) หอมอะไรที่ในสวน      หอมดอกกำดวนกระดังงา  
หอมกระถิน หอมกลิ่นจำปา      เมื่อเวลาเย็นเอย

บทร้องของเก่าไม่ทราบผู้แต่ง

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียงเพลงแป๊ะ สามชั้น ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ช	- ช ช ช	- ม - ช	- ล - ด็	- ม็ - ร็	- ด็ - ล	- ร็ - ด็	- ล - ช
-------	---------	---------	----------	-----------	----------	-----------	---------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระพรวนลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวนขึ้นมา)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เพลงกาเรียนทอง สามชั้น

เหลือบเห็นกวางขำดำขลับ      งามสรรพสะพรั่งดังเลขา  
งามเขาเป็นกิ่งกาญจนา      งามตานิลรัตน์รูจี

บทละครเรื่องศกุนตลา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว  
อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญท์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดบันไดเสียง เพลงกาเรียนทอง สามชั้น ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

---	---	---	---	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระพรวนลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวน)

๒. บทร้องที่ใช้การแข่งขันวงดนตรีไทย

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมขิม

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงสามเส้า สองชั้น

พีนกายชายเนตรนฤมล      มิได้ยลพระยอดพิสมัย  
แสนโคกปริเวทนาใน      อรไทยทุ่มทอดสกลกาย  
ให้เดือดดาลอาดูรพุลเทวษ      ชลเนตรคลอคลองลงนองสาย  
พलगปลุกนารำจำเรียงราย      นางสนมทั้งหลายก็พินตน

บทมโหรีเรื่องพระรถเสนของเก่า

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญท์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงนางครวญ เถา

สามชั้น      โอ้อ่าปานฉะนี้พระพี่เจ้า      จะโคกเศร้ายัญจวนครวญหา  
ตั้งแต่พระไปแก้งสัยมา      มิได้พบขนิษฐาในถ้ำทอง  
สองชั้น      พระจะแสนเศร้าสร้อยละห้อยให้      หลุ่ยทุกข์ทนหม่นหมอง  
จะตื้นตันคั่นคว่าเที่ยวหาน้อง      ทุกประเทศเถื่อนท้องพระบุรี  
ชั้นเดียว      ออกเอยทำไฉนจะได้อู้      ว่าน้องอยู่ประมอดันกรุงศรี  
แม่นใครทูลแกล้งแจ้งคดี      เห็นทีจะตามมาด้วยอาลัย

บทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.  
(อัตราจังหวะชั้นเดียว ให้ใช้คำว่า “อกเอ๋ย” ตามบทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

## ๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

#### เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

สามชั้น	ดำเนินพลางทางมองทุกช่องฉาก	ล้วนแลหลากลวดลายระบายเขียน
	กนกแนมแกมมาศดาษเดียว	ผนังเนียนทาสีมีลายทอง
สองชั้น	ติดกระจกเงางามอยู่ตามที่	มีมุ่ลี้บังไว้มิให้หมอง
	ไขว้สูตรสองบานพุดตานกรอง	มีพู่ทองห้อยประจําล้วนคำพราย
ชั้นเดียว	เพดานมาศประหลาดแพรว	ระย้าแก้วแพรวดัดฉาย
	ฉลุลวดประกวดลาย	โคมแขวนรายอยู่พรายตา

บทร้องสามชั้นและสองชั้นจากเสภาเรื่องอาบุญหะชั้น ชั้นเดียว นายมนตรี ตราโมท แต่ง  
อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

### ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

#### บทร้องเพลงพราหมณ์ตีต๋อน้ำเต้า เถา

สามชั้น	ฝันว่าร้องให้จะได้ชม	ของรักตกตมจะคืนเข้า
	ที่ร้อนโรครโศกสว่างจะบางเบา	มิตรเก่าจะประคองวันทองน้อย
สองชั้น	พ้กับเนื้อเย็นจะเป็นสุข	อย่าทุกข์พริ่นขวัญเข้าอย่าเศร้าสร้อย
	ว่าพลางซ้อนคางให้เพลินพลอย	ขอบุญหน้อยเถิดเจ้าอย่าเศร้าใจ
ชั้นเดียว	ครานั้นวันทองผ่องโสภา	ฟังเสียงเจรจาไม่จำได้
	เสียงกระเส้ากระซิบยิ่งเสียใจ	ลูบไล้ก้ออนสะเอวบาง

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

## ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

#### บทร้องเพลงแขกบรเทศ เถา

สามชั้น	นี่อะไรตกใจไปเปล่าเปล่า	นิจจาเจ้าช่างไม่เชื่อน้ำใจผัว
	โดดขึ้นหลังม้าเถิดอย่างกลัว	ประคองตัวเจ้าวันทองย่องเหยียบโคลน

สองชั้น            นางห้วนห้วนครั้นคร้ามไม่ขึ้นได้      ขุนแผนกตสีหมอกไว้มิให้ฝน  
                      ม้าดีฝีเท้าไม่ก้าวโจน                            นางกลัวตัวโอนเข้าแนบชิด  
ชั้นเดียว            สองมือกอดผิวให้ตัวแน่น                      ขุนแผนยิ้มหยอกศอกสะกิด  
                      เปื้อนหน้าว่าเข้ามาให้ชิด                          ขอบุบนิคหนึ่งแล้วจะรีบไป

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างอิง มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น

ขุนแผนรับขวัญอย่าพรันจิต	หาล้มคิดความหลังที่สั่งไม่
แสนสสารสุดสวาทเพียงขาดใจ	นับแต่วันนี้ไปจนวันตาย
มีวันหนึ่งก็วันหนึ่งคงถึงห้อง	ประสมสองเกษมสุขให้โศกหาย
ชื่นจิตแม่จงคิดเพทุบาย	ถ่ายถอนตัวเสียให้เป็นไท
ปลอบพลงทางถอดแหวนเพชร	ประคองเช็ดน้ำตาอย่าร้องไห้
ชมแหวนแทนพลงสว่างใจ	แล้วสอดใส่ในวันน้อยให้นางดู
กอดคอชโลเคลื่อนออกจากห้อง	สอดประคองอกประทับอยู่ที่กอดอยู่
ค่อยเขี่ยนยกแขนประคองชู	เอ็นดูด้วยช่วยชี้ที่วันทอง

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างอิง มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

(กำหนดให้ใช้ “ถ่ายถอนตัวเสียให้เป็นไท” และ “ชมแหวนแทนพลงสว่างใจ”

ตามบทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน)

๑. ครูทัศนีย์ ขุนทอง
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สงบศึก ธรรมวิหาร
๓. ครูทัศนีย์ พิณพาทย์
๔. ครูจิระพล เพชรสม
๕. ศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

### ผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา

- ศิลปินแห่งชาติ  
ข้าราชการบำนาญ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ข้าราชการบำนาญ ฝ่ายดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์  
ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### คณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงเกณฑ์การแข่งขัน

๑. นายวัชร เปรมปรีดิ์  
อาจารย์คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
๒. รองศาสตราจารย์อัศนีย์ เปลียนศรี  
อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ บ้านไกรทอง  
อาจารย์วิทยาลัยการดนตรี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์  
อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

## ๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าประกวด

- ๒.๑ ประกวดเป็นวง ๓ – ๖ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวด
  - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
  - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

### ๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

- ๓.๑ กลองชุด
- ๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า
- ๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า
- ๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

### ๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวด

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าประกวด
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การประกวด

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้ประกวด ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและ ทดสอบ

เสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดย ผู้อำนวยการ

สถานศึกษาเป็นผลงานมารับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์ เท่านั้น และ

สามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จัดฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

## ๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

### ๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections
- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

### ๕.๒ เทคนิค (Technique)

๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

### ๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship)

๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

### ๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

## ๖. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลเหรียญทอง                                                                        |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน                                                                       |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง                                                                     |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าประกวดหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง



## ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

### ๘. การเข้าประกวดระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าประกวดในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าประกวดในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีประกวดระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

### ๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้ประกวด ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ(รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศ อันดับสอง การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์ รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ใน เกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖)

๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน

๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน

๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน

๒.๓.๔ ทางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อวงจนการแข่งขันจบและลงจากเวที)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง ใช้เพลงไทยลูกทุ่งแท้ดั้งเดิม เท่านั้น และสามารถเรียบเรียงดนตรีใหม่ได้ตามความเหมาะสม

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู้อัมป์กีตาร์, ตู้อัมป์เบส, ตู้อัมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากใส่อัดเสียง และอุปกรณ์ใส่อัดเสียงในการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว ๒๐ คะแนน

๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง ๓๐ คะแนน

๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที ๓๐ คะแนน

๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการตัดสิน

- ๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
  - ๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ
  - ๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
- ๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- ๖.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น | ป.๑ - ป.๖ |
| ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น     | ม.๑ - ม.๓ |
| ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น     | ม.๔ - ม.๖ |

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับ ของศิลปินไทย ลูกทุ่งเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                                                                   |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                                                                  |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                                                                |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น | ป.๑- ป.๖  |
| ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น     | ม.๑- ม.๓  |
| ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น     | ม.๔ - ม.๖ |

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)  
๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน  
๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลง ไทยลูกกรุงตาม

#### ต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

#### Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินครั้งที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง            | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง           | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์          | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความง่ายของเพลง             | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง    |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน   |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

Excellent Student Competition 2022  
https://www.sillapa.net

## ๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
  - เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
  - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

### Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวอร์คที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน ที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง            | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง           | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีตา อารมณ์          | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความง่ายของเพลง             | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                                              |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                                                   |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                                                  |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                                                |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ |

ถือเป็นที่สุด



## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์

## ๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

บรมนาถบพิตร โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง            | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง           | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์          | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง          | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง    |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน   |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็น  
ที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของ  
ตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับ  
เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้  
คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี  
มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อ  
ที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้  
ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์  
ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ  
ประชาสัมพันธ์

## ๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๘ – ๑๒ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม
  - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
  - ๒.๒.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

### ๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

เครื่องลมไม้ และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

### ๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์ชาวไทย จำนวน ๑ เพลง หรือ เพลงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง และเพลงเลือกอิสระ จำนวน ๑ เพลง)

๔.๒.๓ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง

๔.๒.๖ มีหรือไม่มี วาทยากร (Conductor) ในการแข่งขันก็ได้

๔.๒.๗ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ หรือ ๕ ชุด ตามจำนวน

คณะกรรมการตัดสิน

๔.๒.๘ ถ้าไม่ส่ง Score เพลง ถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๔.๒.๙ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

#### ๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections

- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)

- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

#### ๕.๒ เทคนิค (Technique)

๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้ Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

#### ๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship)

๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

#### ๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

### ๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

### ๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน้ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตาม จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๗.๔. กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

### ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

#### ๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๗. การแข่งขันขับขานประสานเสียง

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน วงละ ๑๖ - ๔๐ คน
- ๒.๒ ประเภท  
  - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ โรงเรียนละ ๑ วง
  - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
  - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง
- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง
- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้
- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งโน้ตเพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวแข่งขัน จำนวน ๕ ชุด/๑ เพลง ๓. ๔

ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๖ สามารถใช้เครื่องดนตรีในการแข่งขันได้ไม่เกิน ๒ ชิ้น หากใช้เปียโนไฟฟ้า หรือ คีย์บอร์ด ให้เล่นเสียงเปียโนเท่านั้น

๓.๗ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที ขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนที่ละ ๒ คะแนน

๓.๘ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวที การร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่แข่งขันเท่านั้น และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันที หากไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดจะถูกหักคะแนน ๒ คะแนน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องแม่นยำของระดับเสียง ๓๕ คะแนน

๔.๒ ความถูกต้องตามโน้ตเพลง (ผู้เข้าแข่งขันสามารถปฏิบัติตามสิ่งที่ผู้ประพันธ์หรือผู้เรียบเรียงระบุไว้ในโน้ตเพลง) ๓๕ คะแนน

๔.๓ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง ๒๐ คะแนน

๔.๔ ภาษาอังกฤษถูกต้อง ๑๐ คะแนน

หมายเหตุ ทำทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาสาขาดนตรีสากล หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลเป็นเวลาอย่างน้อย ๑๐ ปี หรือมีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือมีประสบการณ์ในการขับร้องสากล หรือการขับร้องประสานเสียงเป็นเวลาอย่างน้อย ๓ ปี หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนขับร้องประสานเสียง หรือทำการสอนดนตรีสากล หรือ
- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์ด้านการขับร้องประสานเสียงเป็นที่ยอมรับ หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ในการเป็นนักร้องประสานเสียงกับสถาบัน หรือวงขับร้องประสานเสียงอย่างน้อย ๓ ปี

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกวงที่เข้าร่วมแข่งขัน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ในวงที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และวงที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีวงชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมีมากกว่า ๓ วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ วงที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์